

Tout sur le Gigabitfilm

Gigabitfilms sont des films demi-ton parfait - destiné à la photographie d'art, satisfaisant aussi des exigences artistiques maximales (exposition, galerie). Gigabitfilms sont des films, qui disposent de qualités inconnues par l'utilisateur normal: une protection antistatique parfaite (beaucoup moins de poussières), un support plan plus stable, des temps de traitement très court, ainsi qu'un durcissement (tannage) rapide (sec en quelques minutes).

Avec leurs méthodes d'optimisation d'image, les techniques digitales ont fait souffler un vent nouveau sur la photographie et les impressions en grand format. La qualité d'une image digitale moderne est due à une gradation linéaire et aux filtres de netteté. Le Gigabitfilm produit aussi cette qualité grâce à une gradation linéaire, mais remplace une netteté simulée par une définition **réelle parfaite**. L'intéressant dans le Gigabitfilm c'est la combinaison d'un rendu parfait des gammes de gris **et** de la définition maximale **et** de l'utilisation maximale de la sensibilité.

Des utilisateurs remarquent comment leur manière de voir se transforme. On ne voit plus les détails fragmentaires mais on fait plus attention à la conception d'ensemble. Leur images 24x36 atteignent maintenant l'épanouissement du grand format, mais avec un contenu plus vivant que celui d'un format statique lié au trépied. Le Gigabitfilm ne présente pas de phénomène d'amélioration de la définition des contours ou d'effet annexe quelconque, ceci est une des qualités de base du Gigabitfilm: en amplifiant cet effet avec le traitement on augmente l'influence du flou dû au bougé. On a plaisir à photographier avec le Gigabitfilm car on peut se ballader sans son trépied et ramener cependant à la maison des négatifs corrects.

De temps en temps, les phénomènes d'amélioration de la définition des contours peuvent être utiles, on doit alors, comme lors d'un traitement digital, effectuer ce traitement d'optimisation au dernier moment. Lors du développement d'un négatif avec optimisation de l'acutance des contours une reproduction optimale n'est effectivement possible que pour un certain rapport d'agrandissement. Comme utilisateur, vous voulez cependant pouvoir déterminer vous-même votre rapport d'agrandissement.

Transposé à la technique noir et blanc traditionnelle, ceci signifie que le traitement d'optimisation de la définition doit être produit par le révélateur positif, indépendamment du rapport d'agrandissement. Monsieur Wolfgang Moersch, propriétaire d'un laboratoire professionnel noir et blanc de renom (voir www.moersch-photochemie.de) a réussi à concrétiser ses vues artistiques d'une technique moderne du positif dans un nombre inhabituel d'applications en inventant des formules et des procédés nouveaux, qu'il a aussi commercialisés. Même des effets similaires au phénomène d'amélioration de la définition des contours peuvent être maintenant obtenus grâce à sa méthode de développement à l'amidol.

Voilà, nous espérons avoir répondu aux interrogations de nos lecteurs. Pour de plus amples renseignements n'hésitez pas à nous contacter.

Detlef Ludwig, Gigabitfilm GmbH, Heinrich Böll Straße 17, 52372 KREUZAU, ALLEMAGNE.
Tél.: +49 2422 500461 Fax: +49 2422 500460 email: fpp@zonesystem.de